

RÉGLAGE - ALIMENTATION

Remarque importante.

Dans la partie alimentation deux masses sont à considérer

La "masse primaire" qui se trouve sur le radiateur du transistor BU 126. (Sur les premiers téléviseurs il sera nécessaire de gratter un peu la peinture noire afin d'assurer le contact.)

La "masse secondaire" qui est la masse générale du téléviseur.

Réglage des tensions secondaires.

Connecter un voltmètre 40.000 Ω/V entre le + 5 et la masse secondaire.

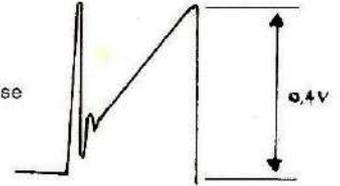
Régler R 2136 pour lire 40 volts $\pm 1\%$.

Réglage de la sécurité.

Brancher la sonde de l'oscilloscope sur le point D (fig. ci-dessous), brancher la masse sur le radiateur du BU 126 (masse primaire).

Vitesse de balayage 5 $\mu s/cm$.

Régler R 2131 pour obtenir une amplitude de 0,4 volts pointe à pointe.



RÉGLAGE PLATINE CHROMINANCE

Zéro du nettoyage

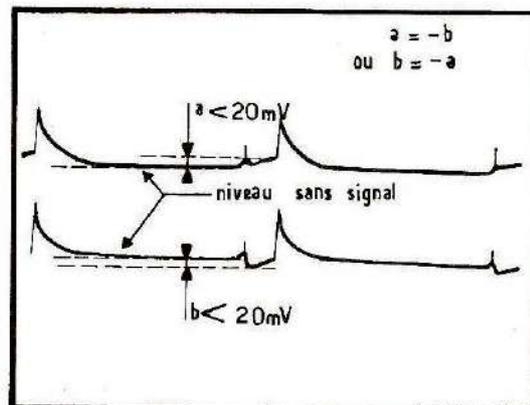
Réglage à effectuer après l'échange d'une des pièces suivantes :

- Zeners 582 - 587
- Diodes 583 - 586
- Transistors 517 - 524

- Couleur coupée, sans signal
 - Oscilloscope sur sensibilité max. sans atténuation
 - Synchroniser l'oscilloscope par la tension présente à PM 73
 - Balayage fréquence ligne
 - Mettre en série avec la sonde une résistance de 1,5 K Ω ; résistance côté récepteur
 - Placer cette sonde successivement sur PM42 et PM43 afin de faire coïncider sur les 2 voies, à l'aide de R766, le niveau sans signal avec le niveau du nettoyage (fig. 5).
- Si la coïncidence ne peut être parfaite, partager en parties égales, sur les deux voies, l'écart existant.

Remarque

La pointe positive présente après le palier de nettoyage peut, sur certains récepteurs, se trouver en polarité négative.



Symétrie du 0
nettoyage (R766)

Fig. 5

L'écart des paliers $a + b$ doit être inférieur à 40 mV. Si ce résultat ne peut être obtenu, l'un des deux transistors 517 ou 524 doit être changé.

Pour connaître le transistor hors tolérances, reprendre le réglage décrit ci-dessus en :

- Débranchant les points PM4 et PM6.
- Appliquant la sonde de l'oscilloscope successivement sur PM3 et PM5.

Le réglage étant terminé, rebrancher les points PM4 et PM6 et observer sur quelle voie le zéro de nettoyage varie le plus.

Changer le transistor de la voie où la variation est la plus grande.

Polarisation des amplificateurs de sortie

- Sans signal
- Sélecteur sur canal non perturbé
- Contraste au minimum
- Voltmètre entre PM46 et PMI (+ sur PMI)
- Régler R94 (potentiomètre de lumière) pour obtenir 1 volt \pm 0,5 V (ne plus toucher à ce réglage).
- Voltmètre entre PM45 et PMI
- Régler R711 pour obtenir 1 volt \pm 0,5 volt
- Voltmètre entre PM47 et PMI
- Régler R752 pour obtenir 1 volt \pm 0,5 volt.

RÉGLAGE DE LA TEINTE DU "BLANC"

Réglage de la teinte du blanc

Nous devons obtenir en position "couleur coupée" la teinte que l'on trouve sur un téléviseur "Noir et Blanc"

Ceci est réalisé en usine par les réglages R 712 et R 753 sur platine de chrominance. Fig. 4, page 5. Les positions approximatives des curseurs sont indiquées ci-dessous :



Fig. 11

Néanmoins à la demande de certains clients, il sera possible sans inconvénient de modifier ces réglages pour obtenir une teinte de blanc légèrement différente.

Attention : ces réglages agissent également sur la teinte du blanc en couleur.

Réglage des G2

Ce réglage doit être précédé obligatoirement des deux réglages précédents, polarisation des amplificateurs de sortie et polarisation du tube image.

- Lumière, contraste, saturation au minimum
- Couleur coupée
- Sélecteur sur canal non perturbé
- Mettre les potentiomètres R1801, R1802 et R1803 au minimum (potentiomètre sur la plaque de convergence) (Voir page 3).
- A l'aide d'une pince crocodile court-circuiter les picots se trouvant sur la base de temps trames fig. 20 page 14.
- Lumière ambiante très faible

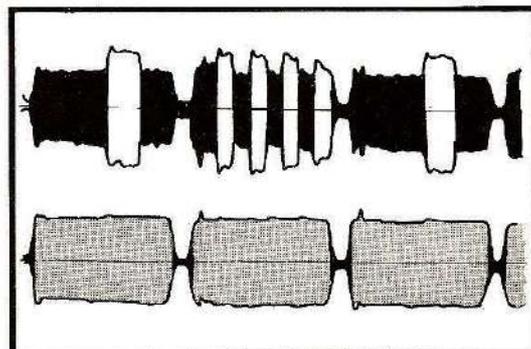
1^{re} méthode

- A l'aide des potentiomètres R1801, R1802, R1803 régler successivement chaque canon, en coupant les deux autres à l'aide de R1805, R1806, R1807 de façon à illuminer à peine le tube image.
- Remettre les trois canons en service.
- Illuminer très légèrement le tube avec le réglage "lumière". Si le gris obtenu présente une coloration, l'éliminer en retouchant légèrement le réglage G2 correspondant.
- Supprimer le court-circuit.

2^e méthode

- Brancher une résistance de 330 K Ω entre PM1 et PM2
A l'aide d'un voltmètre à lampe type 6020 par exemple.
- Mêmes conditions de réglages sauf que R1805 - R1806 - R1807 restent en service.
- Régler R1801, R1802, R1803 afin de mesurer 5 mV — entre respectivement PM1 et PM45, PM1 et PM46, PM1 et PM47.
- Supprimer la résistance de 350 K Ω
- Mire de barres couleurs
- Sonde oscilloscope sur PM37
- Régler S640 pour obtenir l'oscillogramme (fig. 6).

Circuit cloche



Circuit cloche
Fréquence ligne

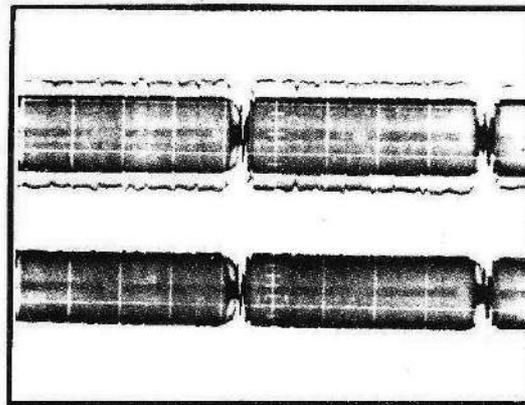
S640 dérégulée

S640 réglée

Fig. 6

Gain voie retardée

- Mire de barres couleurs
- Sonde oscilloscope sur PM38
- Régler R848 pour égaliser l'amplitude de deux lignes successives (fig. 7)



Mauvais réglage

Bon réglage

Fig. 7

Filtre sous porteuse

- Mire de barres couleurs
- Sonde oscilloscope sur PM88
- Observer la sous-porteuse dans la barre blanche de la mire de barres (palier le plus haut).
- Régler S625 pour obtenir un minimum d'amplitude du filtre (fig. 8)
- Vérifier l'efficacité du filtre en agissant sur la commande "coupure couleur" (fig. 9)

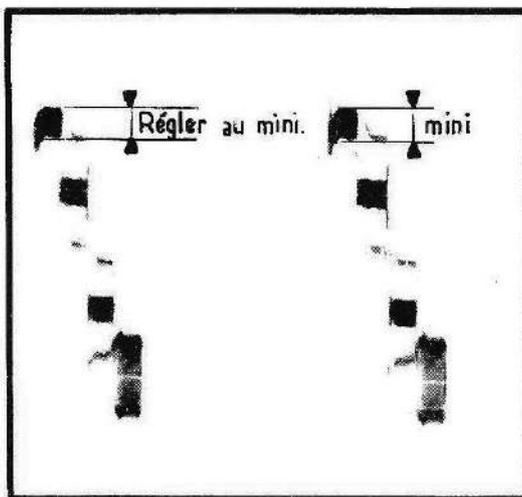


Fig. 8

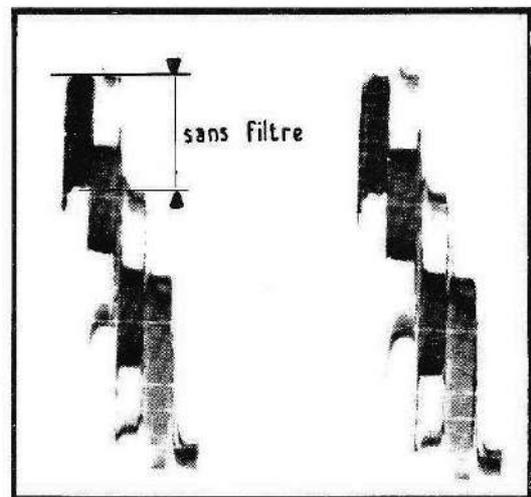
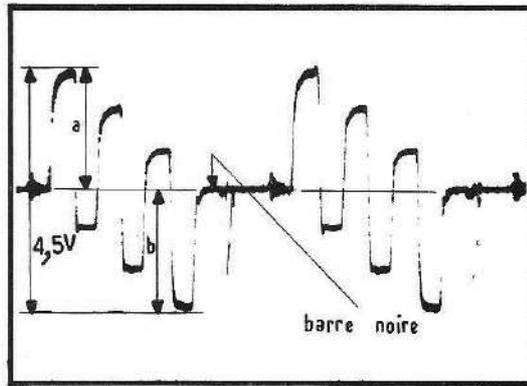


Fig. 9

Discriminateur B-Y

- Mire de barres couleurs
- Potentiomètre lumière (R94) au minimum
- Potentiomètre contraste (R90) au maximum
- Potentiomètre saturation (R96) au maximum
- C951 à mi-course
- Régler 637 afin que le niveau de la barre noire (position couleur fig.10) coïncide avec le niveau sans signal, couleur coupée (fig. 5). Pour ce réglage, passer rapidement de "couleur" en "noir et blanc" à l'aide du bouton "coupure couleur".
- Régler C951 pour symétriser le signal par rapport au palier du noir $a = b$
- Régler R800 pour obtenir 4,5 V crête-crête
- Reprendre le réglage 637

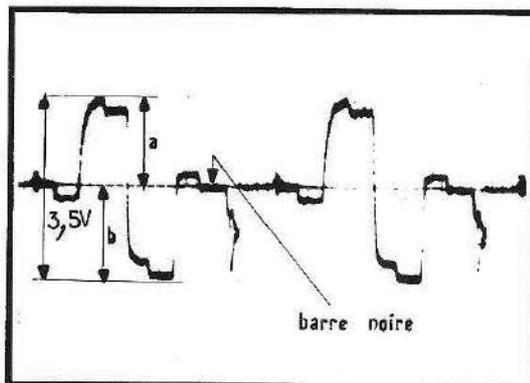


C951 réglé pour $a = b$
 $a + b = 4,5 \text{ V}$
 Contraste saturation au maximum

Fig. 10

Discriminateur R-Y

- Mire de barres couleurs
- Potentiomètre lumière (R94) au minimum
- Potentiomètre contraste (R90) au maximum
- Potentiomètre saturation (R96) au maximum
- C931 à mi-course
- Sonde oscilloscope sur PM42
- Régler 635 afin que le niveau de la barre noire (position couleur fig. 11) coïncide avec le niveau sans signal couleur coupée (fig. 5). Pour ce réglage, passer rapidement de "couleur" en "noir et blanc" à l'aide du bouton "coupure couleur".
- Régler C931 pour symétriser le signal par rapport au palier du noir.
- Régler R773 pour obtenir 3,5 V crête-crête
- Reprendre 635

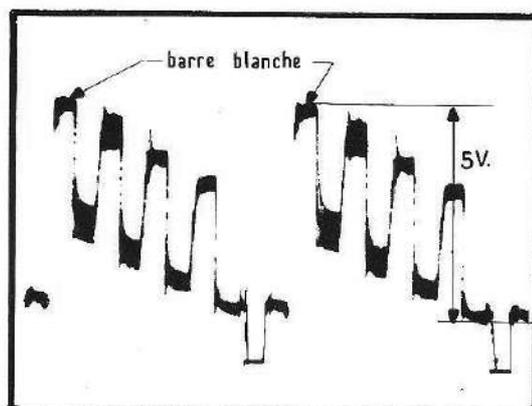


C931 réglé pour $a = b$
 $a + b = 3,5 \text{ V}$

Fig. 11

Matriçage

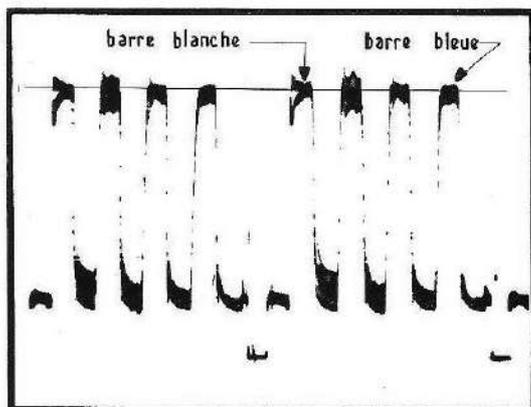
- Mire de barres de couleurs
- Potentiomètre lumière (R94) à mi-course
- Sonde oscilloscope sur PM96
- Régler R90, potentiomètre de contraste, afin d'obtenir 5 volts sur la barre blanche (fig. 12).



Mauvais matriçage du bleu

Fig. 12

- Régler R96, potentiomètre de saturation pour obtenir la même amplitude sur la bande bleue. Ne plus toucher ces réglages. (fig. 13)



Les crêtes sont de même hauteur
Bon matriçage du bleu

Fig. 13

- Sonde de l'oscilloscope sur PM95
- Régler R773 (retouche) afin d'obtenir une amplitude identique entre la bande blanche et la rouge. (fig. 14 - 15)

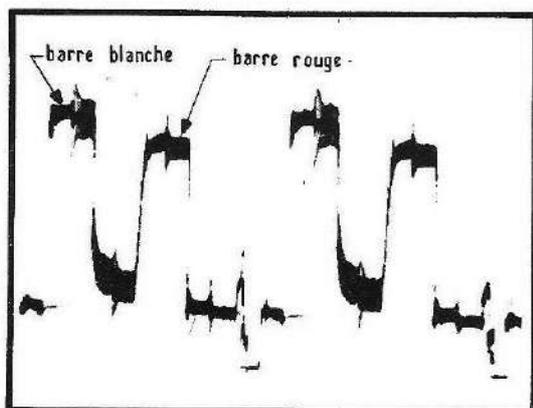


Fig. 14 Mauvais matriçage

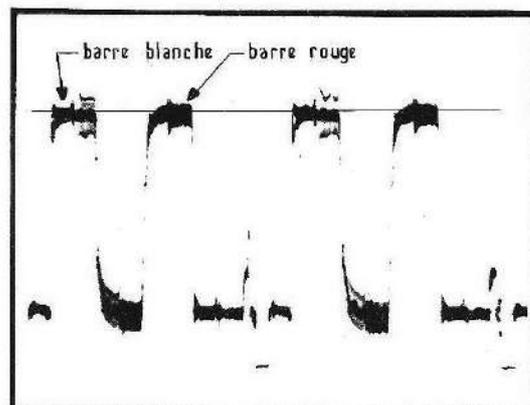
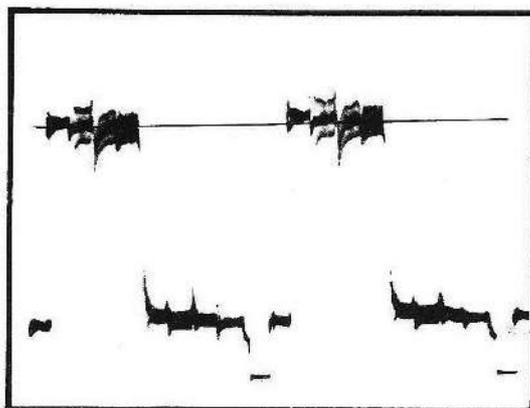


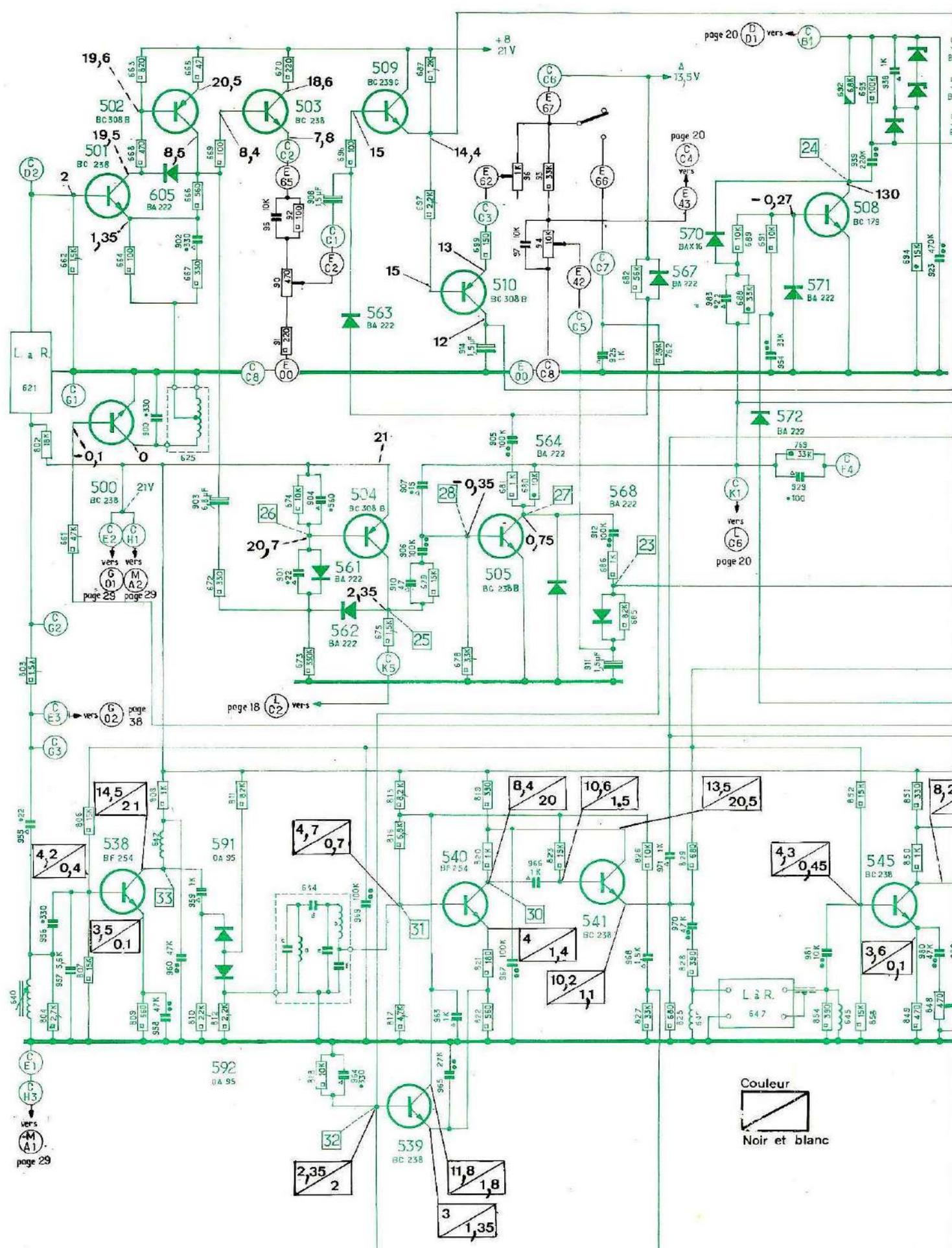
Fig. 15 Crêtes de même hauteur
Bon matriçage

- Oscilloscope sur PM94
- Vérifier l'égalité des amplitudes sur toutes les bandes. (fig. 16)
- On ne doit pas trouver de différence d'amplitude en manœuvrant le potentiomètre de contraste.



Vérification du matriçage vert

Fig. 16



page 20 (D1) vers (C1)

page 20 (C4) vers (F3)

page 20 (C1) vers (L6)

page 18 (C2) vers

page 29 (G1) vers (M2)

page 29 (G2) vers (C3)

page 29 (G3) vers (C4)

page 29 (G4) vers (C5)

page 29 (G5) vers (C6)

page 29 (G6) vers (C7)

page 29 (G7) vers (C8)

page 29 (G8) vers (C9)

page 29 (G9) vers (C10)

page 29 (G10) vers (C11)

page 29 (G11) vers (C12)

page 29 (G12) vers (C13)

page 29 (G13) vers (C14)

page 29 (G14) vers (C15)

page 29 (G15) vers (C16)

page 29 (G16) vers (C17)

page 29 (G17) vers (C18)

page 29 (G18) vers (C19)

page 29 (G19) vers (C20)

page 29 (G20) vers (C21)

page 29 (G21) vers (C22)

page 29 (G22) vers (C23)

page 29 (G23) vers (C24)

page 29 (G24) vers (C25)

page 29 (G25) vers (C26)

page 29 (G26) vers (C27)

page 29 (G27) vers (C28)

page 29 (G28) vers (C29)

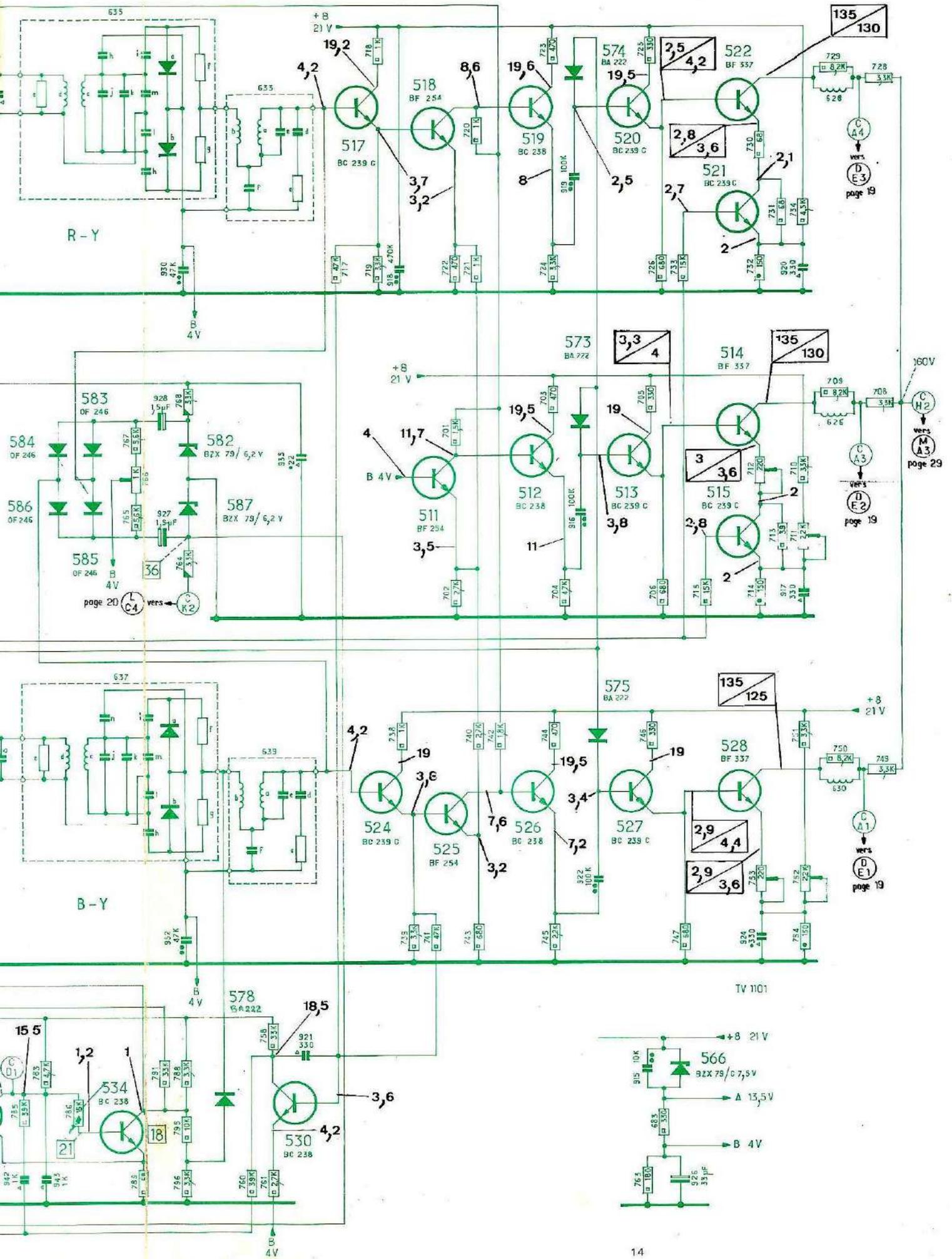
page 29 (G29) vers (C30)

page 29 (G30) vers (C31)

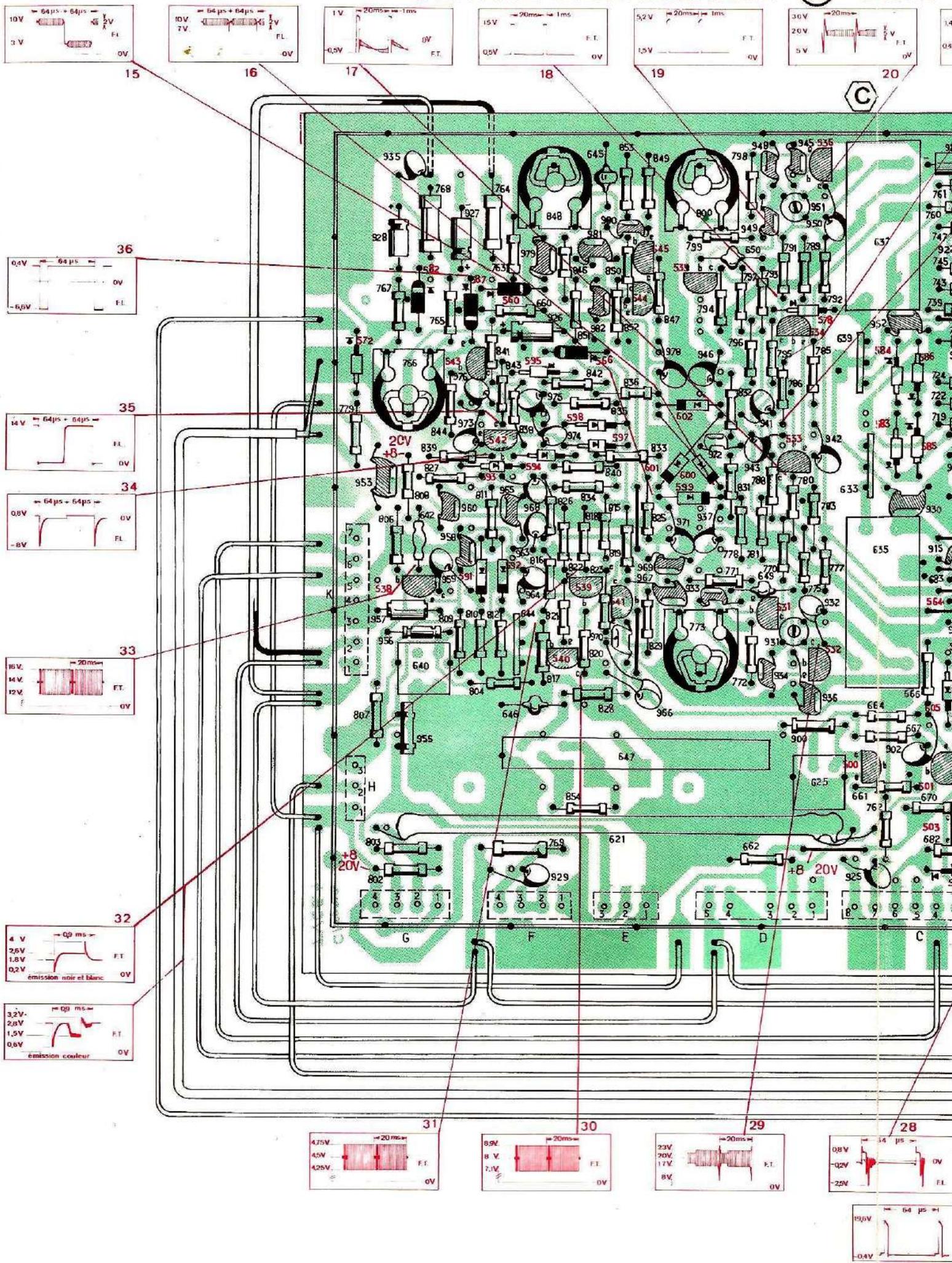
page 29 (G31) vers (C32)

Couleur

 Noir et blanc



PLATINE CHROMINANCE © COTÉ



OTÉ "ÉLÉMENTS"

PLATINE CH

